

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. Municipios de Cartago, Circasia, Dosquebradas y Marsella.

Erika Johanna Gutiérrez Mejía

Isabel Yanet Valencia Moreno

María Yanet Urrego Ocampo

Martha Lucia Marmolejo Muñoz

Natalia García Rivera

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Briñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Mayo 2021

Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza (Modesto Pacaya) -----	7
Tabla 1. Formulación preguntas Estratégicas, Circulares y Reflexivas-----	13
Análisis y presentación estrategias de abordaje psicosocial caso Peñas Coloradas-----	16
Tabla 2. Estrategias de intervención psicosocial -----	21
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de Foto Voz -----	25
Conclusiones.....	28
Link Página Wix.....	29
Referencias Bibliográficas	31

Resumen

El proceso de acompañamiento en escenarios de violencia, debe estar constituido por una serie de pasos, que contribuyan al mejoramiento en la calidad de vida y bienestar del individuo o de la comunidad. Este trabajo, aborda los aspectos y detalles que destacan a la hora de realizar una intervención social; mediante un estudio de caso, el relato de Modesto Pacaya, en donde se realiza un análisis de su narrativa y de cada uno de los aspectos relevantes para determinar los impactos psicosociales que genera un suceso de violencia, las posiciones subjetivas que puede desarrollar la persona que lo sufre, los significados de cada uno de estos hechos y la capacidad resiliente que pueden llegar a tener sus protagonistas. Se plantean algunas preguntas con el fin de recolectar información relevante y que permita al protagonista descubrir la dirección para salir adelante de su condición (Estratégicas), preguntas que le permitan realizar conexiones entre personas, acciones, percepciones, para descubrir el porqué de sus comportamientos (circulares), y por último, se realizan preguntas de carácter reflexivo, estas preguntas llevan al protagonista a pensar introspectivamente acerca de sí mismo y de los sucesos generados.

Tomando como base el estudio de caso de Peñas Coloradas y teniendo en cuenta la teoría, se proponen tres (3) estrategias de acompañamiento psicosocial, Contar para Sanar, con esta estrategia, se busca que las víctimas, puedan compartir de forma libre y espontánea, aquellos sucesos de dolor e identificar aquello que la ha dado valor a sus vidas; Reparación emocional, se busca que las víctimas, a través de herramientas psicosociales, puedan recuperarse dentro de sus contextos familiar, social y comunitario; Intervención en Crisis, se pretende facilitar la reincorporación de las víctimas a la vida social, para que tengan participación dentro de su comunidad.

Finalmente, se presenta un informe analítico desarrollado a partir de la imagen y la narrativa, instrumentos de acción psicosocial, que se concreta en la foto voz como herramienta útil que permite interpretar la realidad por medio de la narrativa recreando sucesos que al ser evocados generan nuevas posibilidades de fortalecimiento y de reparación en la construcción del tejido social.

Palabras clave: Violencia, Resiliencia, Sobreviviente, Acción Psicosocial, Acompañamiento Psicosocial

Abstract

The accompaniment process in scenes of violence must be made up of a series of steps that contribute to improving the quality of life and well-being of the individual or the community. This work addresses the aspects and details that stand out when carrying out a social intervention; Through a case study, the story of Modesto Pacaya, where an analysis of his narrative and of each of the relevant aspects is carried out to determine the psychosocial impacts generated by an event of violence, the subjective positions that the person who suffers it, the meanings of each of these events and the resilience that its protagonists may have. Some questions are posed in order to collect relevant information and that allows the protagonist to discover the direction to get ahead of his condition (Strategic), questions that will allow him to make connections between people, actions, perceptions, to discover the reason for their behaviors (circular), and finally, reflective questions are asked, these questions lead the protagonist to think and introspect about himself and the events generated.

Based on the case study of Peñas Coloradas and taking the theory into account, three (3) strategies of psychosocial support are proposed, Express to Heal, with this strategy, it is intended that the victims can share freely and spontaneously, those events of pain and identify what has given value to their lives; Emotional reparation, it is sought that the victims, through psychosocial tools, can recover within their family, social and community contexts; Intervention in Crisis, the aim is to facilitate the victims' reincorporation to social life, so that they have participation within their community.

Finally, an analytical report developed from the image and the narrative, instruments of psychosocial action, is presented, which is specified in the photo voice as a useful tool that allows to interpret reality through the narrative recreating events that when evoked generates new possibilities of strengthening and repairing in the construction of the social fabric.

Keywords: Violence, Resilience, Survivor, Psychosocial Action, Psychosocial Accompaniment

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza

Relato 1 “Modesto Pacayá”. Tomado del libro: VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia. Banco mundial (2009). P. 80-83

Resumen

Modesto Pacayá, es un indígena Ticuna del Amazonas, tiene una esposa y cinco hijos. Realizó varios oficios a lo largo de su vida, para proveer a su familia el sustento necesario; un día, alguien le ofrece un trabajo en una zona rural del país, Modesto acepta, sin saber claramente para que lo emplearían; llega así a San José del Guaviare, donde termina trabajando en construcción, hasta que lo aborda la guerrilla de las FARC y le propone transportar viveres para ellos, él acepta ya que había de por medio una buena retribución económica; después de un tiempo de hacer esta labor, Modesto fue requerido por este grupo para hacer un curso militar, el cual lo ingresaría como un integrante más de esta milicia, pero él se niega y manifiesta que no quiere ser guerrillero, pero no tiene otra opción, puesto que lo amenazan con su vida y la integridad de su familia. Pasa varios años como guerrillero hasta que empieza a sentirse inconforme con la situación de no poder estar con su familia, por lo que un día decide desmovilizarse para estar con los suyos. Es así como Modesto, empieza su nueva vida, valida el bachillerato para conseguir su proyecto productivo el cual le ha permitido generar ingresos para su sustento y el de su familia.

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento

Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay un proyecto para empezar a trabajar. Entonces yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial

para comprar mi mini mercado, mi tienda. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 82)

Este párrafo muestra su resistencia y su resiliencia, pues a pesar de todo lo que ha vivido, siempre ha tenido las ganas de salir de ese contexto de violencia, y no se ha dejado quebrantar; por el contrario, ha encontrado su objetivo y su plan de vida, como lo plantea Park, 1998, citado por Vera, Carbelo y Vecina, (2006). “El crecimiento postraumático puede ser entendido como una estrategia en sí misma, es decir, la persona utiliza esta búsqueda de beneficio para afrontar su experiencia, de forma que más que un resultado es un proceso” (P.47).

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Deterioro de las relaciones familiares: Modesto, tuvo que alejarse de su familia, estuvo incomunicado por mucho tiempo, no tuvo contacto que permitiera el fortalecimiento de sus relaciones familiares, aquello que valoraba y que para él era tan importante, se había desvanecido habla de ello y dice White (2016) que:

Los conocimientos que desarrollamos acerca de nuestra vida tienen mucho que ver con aquello que valoramos. Todo aquello a lo que le damos valor en la vida nos da el propósito para vivir, le da un sentido a nuestra vida y nos marca el camino a seguir. Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros - incluyendo familiares, parientes y amigos -, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura. (p.5)

Daño al proyecto de vida: El protagonista de este relato se ve obligado a pertenecer a un grupo guerrillero, lo cual no estaba en sus planes, pues él no quería hacer parte de este grupo y menos alejarse de su familia, es decir su libertad personal se vio dominada, pues como

lo menciona Rodríguez (2009) “teniendo en cuenta el marco de la transitoriedad de la vida, a cada uno le es dado realizar las opciones que le parecen acertadas en el ejercicio de la plena libertad personal para alcanzar la realización de sus ideales” (p.33). Pero en este caso todo lo que él tenía pensado y planeado se destruye, don Modesto no pudo seguir proyectando su vida mientras estuvo sometido por este grupo armado, por lo tanto “la frustración o menoscabo al proyecto de vida es el mayor daño que puede ocasionarse a una persona” (Rodríguez, 2009, p. 34).

Privación de la libertad: A pesar de que don Modesto no estaba secuestrado no podía desplazarse por donde él quisiera, tampoco podía expresar libremente su pensamiento sobre el actuar de este grupo, es decir no podía opinar si estaba o no de acuerdo con la forma de proceder frente a determinado tema, estaba forzado a hacer parte de este grupo guerrillero y por consiguiente se ve afectada su libertad la cual es definida por Rodríguez (2009) como “parte de la noción positiva de poder tomar decisiones sobre los estilos de vida que se desean en arreglo a los propios planes, propósitos y proyectos” (p.24).

Daño socio cultural: Debido a que fue separado de su comunidad ya no pudo seguir compartiendo ni realizando muchas de las prácticas culturales en las que se basan sus costumbres, es por esto que se ve afectada de manera negativa el uso de sus prácticas socioculturales ya que hay “disminución de eventos y rituales que reafirman la identidad y pertenencia a la comunidad (Rodríguez, 2009, p. 59).

c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

En el relato, el protagonista evidencia su condición de víctima de la delincuencia inicialmente: pues los “cachilaperos le robaban su ganado”, además de la manipulación y la mentira al tener que desempeñar una labor que no era la esperada, después de aceptar su trabajo como jornalero se “da cuenta de que era para raspar coca” (Voces: historias de

violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 82). Y se manifiesta cuando el grupo guerrillero le ofrece la posibilidad de realizar trabajos para ellos, con lo cual es gratificado económicamente, al igual que la situación de reclutamiento forzado al que fue sometido Modesto. “El desplazamiento forzado constituye una tragedia humanitaria atravesada por lógicas de violencia física, socioeconómica y simbólica” (Mora, 2013, p. 745). No obstante,

Caminé por la carretera, y luego me metí al monte, para no encontrarme con nadie más. Fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Me preguntaron: ¿Qué pasó? Y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. Aquí está mi fusil.

(Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 82)

Modesto, busco la manera de reintegrarse a su familia, con miedo, incertidumbre, y con riesgo de que en algún momento pudiera perder su vida, tenía la certeza de volver a ver a su familia.

Cuando me reencontré con mi familia, entré como un desconocido. Cuando llegamos a Bogotá mi esposa me dijo que tenía un retraso y se hizo la prueba. Venía la última niña. Yo le tengo mucho cariño. Nos reintegramos a la familia por intermedio del bebé. Gracias a ella fue que realmente surgió la oportunidad de reconstruir nuevamente mi vida con mi familia. (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 82)

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Modesto no tuvo otra alternativa que decirle mentiras a las personas que se encontraba, eso fue suficiente para salvaguardar su vida para no generar sospechas “yo estaba por ahí solo porque estaba buscando a un guerrillero que se había volado” (Voces: historias de violencia y

esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 81). Para la comunidad era normal ver un guerrillero armado en sus alrededores. “No se puede justificar la violencia como medio para alcanzar un fin, ya que esto lleva a relativizar el juicio sobre las acciones que, precisamente, se van “normalizando” o institucionalizando como parte de la vida cotidiana” (Bravo, 2017, p.114).

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen un posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia?

Modesto, es una persona que ha luchado por su familia y por tener una mejor calidad de vida. Ha sido una persona resiliente, puesto que a pesar de haber estado en las filas de la guerrilla, siempre tuvo en su pensamiento que eso que hacía, no era lo que realmente quería para él y para su familia. Modesto nunca se resignó a pasar el resto de su vida sin ver ni estar con su familia; su posición de sobreviviente le ayudó a salir adelante, a ver todos los obstáculos como una nueva forma de comenzar de reconstruir su futuro y el de su familia.

“Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes” (Pelechano, 2007, Tedeschi y Calhoun, 2004, citados por Echeburúa, 2007, p.374).

“Yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi proyecto productivo” (Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial, 2009, p. 82). Estas palabras demuestran un posicionamiento resiliente frente a la violencia que le toco vivir, siendo víctima y victimario a la vez, como afirma Vera, Carbelo y Vecina (2006) la resiliencia es “la capacidad de salir indemne de una experiencia adversa, aprender de ella y mejorar” (p. 5). Esto es precisamente lo que intenta hacer don Modesto pues no se quedó lamentándose ni esperando que los demás solucionaran sus problemas, él en cambio buscó un poco de ayuda que le permitiera abrirse paso para continuar con su familia, con sus sueños y proyectos en busca de un futuro mejor dejando atrás lo que vivió.

Tabla1. Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
Preguntas estratégicas	¿Cómo visualiza su futuro y el de su comunidad si tuvieran una organización conjunta con las autoridades para exigir sus derechos y cambiar su situación actual?	Esta pregunta se realiza con el fin de que el individuo se concientice de su situación, y de la situación que tiene como miembro de una comunidad; pero también para que visualice su capacidad de proyectarse una nueva historia de vida con bienestar. De igual forma, este interrogante estimula la generación de una narrativa reflexiva, sacando a flote esas ideas que se creían pérdidas o sin importancia, hace que el narrador pueda visualizar nuevas posibilidades y avance, con este tipo de preguntas, se pretende que el involucrado encuentre un nuevo significado y significancia a los hechos traumáticos.
	¿Qué pasaría si además de trabajar en su proyecto productivo, se vincula a una organización donde pueda apoyar a personas que están viviendo situaciones similares a las que usted experimentó?	Esta pregunta pretende que el sujeto desde su posición de víctima pueda definir sus posibilidades, que se permita asumir con base en un interés particular para trascender la situación experimentada y que desde su nueva condición pueda aportar a otros, resignificando su propia experiencia.

	¿Está dispuesto a ofrecer apoyo a aquellas personas que hoy en día se quieren desmovilizar?	La historia de Modesto puede ser la experiencia de vida de quienes hoy por sus miedos e inseguridades, no dan el paso para desmovilizarse y luchar por sus familias y sus metas.
	¿Cómo vivió su familia todo el proceso de su reclutamiento forzoso?	Se considera pertinente esta pregunta ya que se enfoca en indagar sobre el contexto familiar del protagonista del caso y en todos esos pensamientos, sentimientos y acciones que la familia vivió en el proceso de reclutamiento.
Preguntas circulares	¿Considera que, al desmovilizarse, se fortaleció el vínculo familiar?	La familia es una base fundamental para el ser humano, por tanto, el apoyo que se genere dentro de sus miembros contribuye a superar las dificultades de los desmovilizados.
	¿Qué miembro de su familia continúa recordando y narrando desde la victimización, los hechos violentos que le obligaron a dejar su hogar?	Esta pregunta se plantea desde el sentir y la forma como la persona puede asimilar y retroalimentar las consecuencias de los hechos de violencia. El objetivo con esta pregunta es que el individuo conecte personas y hechos de su pasado y de su futuro con respecto a lo que se puede hacer para encontrar una solución, un cambio de expectativa y generar empoderamiento que permita narrar su historia desde una perspectiva más positiva.

**Preguntas
reflexivas**

¿Cuáles serían esas cosas positivas que usted puede rescatar, de haber pertenecido a este grupo armado?

En este caso es una pregunta oportuna para que don Modesto vuelva un poco al pasado y repase todo lo que vivió, pensó y sintió pero en positivo, es decir encontrar algo bueno dentro de ese contexto de violencia.

¿Cuáles de las situaciones vividas durante el tiempo que permaneció en las filas, ha sido el más difícil de superar o manejar en su momento actual?

Modesto desde su subjetividad reflexiona sobre esas situaciones vividas y que aún no logra manejar.

¿Cuáles fueron los motivos que lo llevaron a tomar la decisión de desmovilizarse para construir una nueva historia de vida?

Se plantea esta pregunta con el fin de conocer realmente lo que piensa la persona que está narrando el hecho, para que genere por sí sola, nuevas ideas y acciones que le conlleven a cambiar su situación actual; Esto se hace para que la persona explore su autonomía y de una forma neutral reflexione ante los significados que tiene para él sus creencias. El cambio que se decida tener es una alteración a lo que se creía como una realidad normal.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Peñas Coloradas

Resumen

En el pueblo de Peñas Coloradas vivían personas de varias zonas de Colombia que huían de la violencia y que llegaron hasta el Caquetá para salvar sus vidas, entre todos construyeron su comunidad y trabajaron en la agricultura para poder sobrevivir, pero cada día se les hacía más difícil obtener ingresos de sus cultivos, pasado el tiempo, alguien llegó con semillas de coca, algo novedoso, que les dio abundancia, aprendieron a cultivarla y a transformarla en pasta de coca, cuyo mercado les ofreció lo que nunca hubieran podido conseguir con el maíz y la caza; debido a esto, también llegó la guerrilla, pero aun así continuaron con su buena vida. Hasta que decidieron que querían sustituir los cultivos ilícitos, y empiezan a machar para que el gobierno les brindara otras oportunidades, pero nada pasó. Varios años después, en el 2004 hace presencia el Estado, con el ejército con el fin de capturar a los guerrilleros que se encontraban en la zona y es ahí, cuando empieza la toma del caserío por parte del ejército y sus habitantes empiezan a ser reseñados, por lo que varios de los pobladores deciden salir de sus hogares para no terminar como falsos positivos. Por lo tanto, llegan a Cartagena del Chairá, intentando salvar de nuevo sus vidas y a pesar de todas las dificultades, se vuelven a organizar para intentar recuperar su territorio, pero todo fue en vano pues en el año 2009, les notificaron que Peñas ya no le pertenecía a la comunidad y hasta el 2018 sus habitantes siguen manifestando que no pueden entrar a su territorio.

Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

a. En el caso de Peñas Coloradas ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

“Los emergentes psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana” (citado en Fabris, 2010, p. 7). Partiendo de lo anterior, al analizar el caso de Peñas Coloradas se ubican diferentes emergentes psicosociales que surgen como consecuencia de la incursión y el hostigamiento militar a la población y se manifiestan de diferentes formas.

Desplazamiento forzado, los habitantes de las comunidades de Cacarica son sacados de sus casas y de sus tierras al considerar que son partidarios de los grupos al margen de la ley, generando como consecuencia condiciones de miseria, pues los pobladores solo alcanzaron a salir con sus hijos y con algunas prendas de vestir, no se les permitió rescatar sus enseres, razón por la cual, tuvieron que aglomerarse con otras comunidades también desplazadas, se observa, violación de sus derechos, al ser despojados de sus tierras y sus propiedades, sin ninguna posibilidad de reubicación adecuada, negando el derecho a vivir dignamente, sumado a las capturas masivas, montajes judiciales y hasta torturas por parte de las fuerzas del Estado, en su afán de cumplir y dar resultados. La exclusión social y el señalamiento, al tratarlos como falsos positivos, catalogándolos de posibles guerrilleros, lo que hacía que las demás personas los trataran de forma diferente.

A partir de todas estas situaciones la subjetividad colectiva, sufre un desequilibrio emocional, de frustración, incertidumbre, angustia, rabia, causando la ruptura del tejido social conformado por esta comunidad. Su ritmo de vida, se ve interrumpido a raíz del daño causado, en el que ellos relatan vivían felices, y todo lo que habían logrado como comunidad en el tiempo que habitaron allí, construyeron ese bienestar de vida que tanto querían, ahora les tocaba empezar de nuevo, en otras zonas, perdiendo cada vez más su identidad, sus raíces, su cultura y costumbres.

A pesar de todo esto surge un emergente psicosocial muy importante pues la comunidad de Peñas Colorado se plantea la necesidad de organizarse y repetir la experiencia anterior al levantar y recuperar el pueblo de manera organizada, buscan apoyo de las comisiones de derechos humanos para exigir que les devuelvan el pueblo que con esfuerzo han construido, cansados de no poder volver a su pueblo deciden realizar un festival llamado “La Alegría del Machete” este con el fin de limpiar la maleza que estaba destruyendo sus casas, para poder volver a habitarlas. Este es un hecho claro de esa subjetividad colectiva que se da como consecuencia del proceso socio histórico que la comunidad ha vivido tal y como plantea Fabris (2011) “los emergentes psicosociales son signos del proceso social y la vida cotidiana que ofrecen claves para el análisis de la subjetividad colectiva” (p.39).

b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Entorno a esa estigmatización se genera un impacto psicosocial muy grande, por un lado se les dificulta el poder reclamar y hacer valer sus derechos, debido a las acusaciones de pertenecer a un grupo armado, así como se afirma en el caso a continuación “a veces lo abordaban a uno, le decían usted tiene cara de guerrillero, botas de guerrillero, eche pa allá” y lo capturaban” (p.7), lo que genera también un rechazo por parte de otras personas o comunidades que al pensar que son guerrilleros no les brindan oportunidades laborales, lo cual dificulta aún más poder mejorar su calidad de vida. Por otro lado, la parte psicológica y emocional también se ve afectada pues la población vive con miedo y zozobra, al pensar que otros grupos armados les pueden hacer daño o que las fuerzas militares los pueden capturar y condenar. Toda esta estigmatización vivida genera en ellos una pérdida del sentido de mí-mismo White (2016) afirma lo siguiente:

Cuando la persona ha pasado recurrentemente por un trauma, su “sentido de sí mismo” puede estar tan reducido que es muy difícil descubrir lo que valora. Esto se

debe a que el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital. (p.3)

c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Teniendo en cuenta la situación de violencia vivida por la población de Peñas Coloradas, donde se repite el suceso de desplazamiento con una afectación mayor por el señalamiento de parte de las autoridades institucionales y el desarraigo que genera problemas de identidad y afecta en la vida emocional de los desplazados y de sus familias, se hace necesario implementar acciones que permitan recuperar la identidad individual y colectiva, fortalecer sus redes de apoyo que permitan un mayor empoderamiento de la comunidad hacia la recuperación del tejido social. “Se deben desarrollar acciones que fortalezcan a personas y grupos, amplificando sus recursos culturales y comunitarios, para aportar de forma significativa a la transformación de sus realidades” (Rebolledo & Rondón, 2010, citado en Villa et al., 2015, p. 229).

Por lo anterior una de las acciones de apoyo se centra en re-crear la red de apoyo comunitaria con el fin de que sigan existiendo esos vínculos solidarios entre sus habitantes, tal y como lo afirma Alberich (2008) “Se trata, no de crear otra red a partir de la nada, sino de re-crear la red o crear una nueva a partir de lo que hay” (p.138), lo cual ayude en la generación de un bienestar no solo individual sino social pues al sentir que pertenecen de nuevo a algo pueden reconstruir su identidad al compartir sus experiencias, pues a pesar de que han atravesado una situación similar todos viven su procesos de forma diferente. Es por esto que para reforzar la red de apoyo social que tiene la comunidad, es necesario conocer sus relaciones y aquello que los une para que los miembros, se reconozcan y afiancen su identidad individual y colectiva; para que esto sea su pilar, y empezar a trabajar su proceso psico-social, así lo propone Alberich (2008) “desde esta perspectiva se da mayor importancia

a la exploración de lo que ya existe, analizando sus posibilidades potenciales transformadoras y planteando procesos instituyentes y reflexivos de los sujetos” (p.138).

La segunda acción va dirigida a fortalecer la habilidad de autoconocimiento, en las víctimas de Peñas Coloradas. Esta herramienta va a permitir que cada individuo pueda identificar cuáles son sus fortalezas, carencias y debilidades con las que cuenta. Construir sentidos acerca de ellos mismos, de las demás personas y de su entorno. Identificar la persona que quiere ser, quien ha sido y quien es, también lo que hace parecerse y diferenciarse de otras personas. Por consiguiente

Se trata de iniciar procesos de apoyo psicosocial, que propicien la recuperación y restablecimiento de los daños sociales, culturales y psíquicos, acompañamiento encaminado a la afirmación de las personas desplazadas como sujetos de su propia historia, y a la reconstrucción del tejido social comunitario. (Sacipa, S. Tovar, C. Galindo, L, 2005, P.14)

d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Peñas Coloradas, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Tabla 2. Estrategias de intervención psicosocial

Estrategia	Objetivo	Impacto Deseado	Fases-Tiempo	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
1						
Contar para sanar	Generar espacios donde los habitantes de Peñas Coloradas puedan contar su historia e identifiquen lo que han hecho para sobrevivir a la violencia	Hacer una reconstrucción lo más completa posible de todo lo sucedido	Fase de inicial 2 semanas	Reconocer el contexto y la comunidad	Técnicas: Entrevista semiestructurada Fotografía	Cantera, L. (2009) White, M. (2016)
		Generar distintos puntos de vista tanto de lo sucedido como de la forma en la que se pueden afrontar las diferentes situaciones con el fin de darle un nuevo significado a lo vivido de una manera más positiva dándole un espacio al crecimiento y a la resiliencia.	Fase intermedia 3 semanas	Realizar encuentros grupales los cuales permitan contar las historias desde la narrativa y la foto voz	Narrativa Metáfora Recursos: Hojas Impresora Cámara o celular Recurso humano	
		Conocer si la estrategia implementada fue positiva	Fase final 1 semana	Evaluar la estrategia		

y si se obtuvieron logros

utilizada,
generando de
nuevo un espacio
para expresar los
logros obtenidos

Estrategia	Objetivo	Impacto Deseado	Fases-Tiempo	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
2						
Reparación colectiva con las víctimas de Peñas Coloradas	Ejecutar acciones de acompañamiento y orientación, para la solución de problemas.	Que la población tenga la capacidad de transformar sus vidas a partir de una participación activa, donde adquieran herramientas de afrontamiento, ante lo sucedido, y antes posibles sucesos.	Fase 1 (2 meses)	Habilitar espacios, para que los participantes puedan contar sus historias, desde sus experiencias traumáticas.	Observación Entrevista semiestructurada Escucha activa Narrativa Cartografía	Álvarez, M (2017)
		Construcción del tejido social, superando cada obstáculo, impulsados a	Fase 2 (3 meses)	Generar participación activa, para	Recursos: Equipo Profesional Espacio adecuado y tranquilo Hojas, lapicero Computador	

trabajar en su proyecto de vida comunitario en miras de nuevas oportunidad.

precisar metas y empoderamiento a seguir con su proyecto de vida.

Cámara fotográfica

Atención obligatoria a víctimas como ciudadanos sujetos de derecho, para que puedan lograr un bienestar integral

Fase 3 (2 años)

Activar rutas de atención.
Direccionar a entidades del estado, donde les puedan “brindar las garantías que ofrece la ley 1448, 2011”.

Estrategia	Objetivo	Impacto Deseado	Fases-Tiempo	Acciones	Técnicas y Recursos	Autores
3						
Recordar, Narrar y Sanar	Generar un ambiente de apoyo y ayudar a que esos recuerdos puedan ser modificados por	Minimizar las señales relacionados con la experiencia traumática, como puede ser trastornos de estrés postraumático,	Fase 1 (4 meses)	Valoraciones físicas y psicológicas realizadas mediante la	Técnicas: Entrevista semi-estructurada Escucha activa Narrativa	Echeburúa, E. (2007).

nociones de esperanza y de recuperación de la identidad individual y colectiva	depresión etc.		escucha activa.	Historias de vida Fotografías e imágenes
	Generar una nueva historia de vida desde sus vivencias, pero con una mirada empoderada y positiva para su bienestar.	Fase 2 (4 meses)	Realizar acompañamiento donde se promueva el dialogo y la reflexión de cada una de sus historias.	Recursos Talento Humano Hojas de papel Cámaras fotográficas o celular
	Esta actividad ayudará a mitigar en cada uno de los participantes la rabia, la desolación, la impunidad ante el hecho de la destrucción de su historia, de su esencia; y el desarraigo que les causo el desplazamiento	Fase 3 (4 meses)	Realizar un acto de perdón y olvido, esto se puede realizar por medio de la participación conjunta en crear un cuento, una historia con imágenes.	

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

“La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial”

En las diferentes regiones del País, se refleja lo devastador que ha sido el paso de los grandes actos de violencia que parecen no acabar y que continúan en la impunidad, lejos de una justicia para sus víctimas. Teniendo en cuenta esto la foto voz, ha sido el punto de partida que ha permitido escuchar y sentir esos escenarios presentados, donde diversos tipos de violencia han sido los protagonistas en las vidas de muchas personas; estos escenarios han permitido la reflexión y la crítica constructiva desde diferentes puntos de vista, que posibilitan una nueva historia de vida, pues son varios los elementos que expresan las imágenes acerca de estos escenarios de violencia, como lo es, la desesperanza, la tristeza, el dolor, el miedo y el abatimiento; pero el elemento importante es la concientización que se hace acerca de los sucesos que han hecho historia, mirar el entorno desde otro ángulo, despertar ante el problema social evidenciado y pensar que siempre hay una alternativa, lo cual permite que la intervención por medio de la foto voz, sea capaz de despertar en sus involucrados la emancipación de su propia historia, “(...) facilita el desarrollo de una conciencia social a través de un proceso educativo de cambio de actitudes” (Cantera, 2009, p.19).

La técnica de la foto voz, muestra situaciones y/o problemáticas sociales, que hacen substancial la comprensión de que lo social, lo político y lo económico, van de la mano y repercuten en la vida del ser humano. Esta técnica ayuda a hacer visible lo que otros no quieren o no pueden ver, a través de las subjetividades individuales o grupales, se busca con ella la emancipación y el empoderamiento para trabajar por cambiar esa realidad; profundizar con cada sentido, reflexionar con cada experiencia de vida, respetando la cultura, las

creencias y pensamientos de cada individuo, es la clave para que se pueda trabajar mancomunadamente en pro de generar un proceso de aprendizaje y de transformación.

“La psicología debe ser una disciplina comprometida con los sucesos sociales y personales; para poder señalar una realidad injusta y oprimiente, mostrar indignación ante la misma, aspirar a cambiarla y proyectar líneas de acción en esta dirección” (Martín Baró, citado por Cantera, 2009, p.19).

Por otra parte, encontramos que las estrategias de afrontamiento permiten al sujeto y a las comunidades, abordar situaciones estresantes, gracias a las habilidades que han desarrollado al experimentar situaciones traumáticas, en donde integran esfuerzos cognitivos y conductuales, como parte de los recursos psicológicos que permiten obtener resultados benéficos para su bienestar. La foto voz como herramienta muestra, que ver más allá de las dificultades, es ver la fuerza de una comunidad, que no se da por vencida ante las situaciones de violencia, pobreza, necesidades y exclusión social; a pesar de la vulnerabilidad que padecen estas personas, tienen la convicción de transformar, de resignificar los hechos y de sanar heridas, permite dejar los temores a un lado, fortaleciendo los lazos familiares y sociales, logrando un grado de bienestar en medio de las adversidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede realizar una acción psicosocial por medio de la imagen y la narrativa reconociendo la co-construcción de las memorias colectiva, pues al llegar al final de la foto voz las comunidades pueden identificar diferentes violencias sociales pero estrechamente relacionadas, dando paso a ese encuentro cultural no solo por las imágenes sino también porque en la narración se hallan subjetividades expresadas de diferentes formas y en diferentes contextos, develando aquello que se oculta, aquello que se calla por temor y permite resignificar las experiencias desde la propia comunidad. Esto puede ser importante para que las personas formen parte activa de las acciones lo que permite

“contribuir a fortalecer las capacidades transformadoras de los sujetos sociales. Es decir, hay una intencionalidad transformadora, creadora...” (Revista Matinal, 2010, p. 3).

Conclusiones

La experiencia con la foto voz, nos ha permitido como futuros profesionales, ir más allá de lo que creemos ver, es decir, ha abierto nuestros sentidos a nuevas formas de observar, de palpar, de reconocer y de interpretar cada contexto o situación plasmada en una fotografía. Este ejercicio nos ha llevado a descubrir una nueva forma de investigación e intervención, con la que a través de la narración de historias, acontecimientos, sentimientos y pensamientos ocultos tras una imagen, se puede aflorar en otros la capacidad de crear una nueva expectativa de vida, la esperanza, el empoderamiento y el surgimiento de otras cualidades; es desentrañar capa por capa todo lo que tiene para contarnos cada una de las imágenes logradas en esta experiencia. “De ahí, la importancia de reconocer que una determinada “realidad” puede mantenerse en el tiempo, modificarse ante las circunstancias que la rodea” (Cantera, 2009, p.20).

El ejercicio desarrollado a partir de la imagen y la narrativa, como instrumentos de acción psicosocial concretado en la técnica de la foto voz brinda la posibilidad de interpretar la realidad por medio de la narrativa recreando sucesos que al ser evocados generan nuevas posibilidades de fortalecimiento y de reparación en la construcción del tejido social, ya que, a través de esta técnica se puede, “recuperar la memoria cargada de duelo, pero en donde afloran lo resistente para enfrentar la adversidad” (Benavides 2012, citado por Rodríguez, Cantera, 2016, p. 940). De igual forma permitió abordar varios escenarios de violencia, donde se identifica una población vulnerable y excluyente de sus derechos, a partir de esa observación se procede a proponer recursos de afrontamiento desde diferentes perspectivas, a través de los procesos psicosociales, con el fin de disminuir el sufrimiento a causa de la violencia, de recuperar su propia identidad, tanto individual como colectiva y de restablecer su proyecto de vida.

La actividad de la foto voz plasmada en un salón de exposición virtual, le da la posibilidad a una comunidad de mostrarle al mundo como se puede contar una historia de violencia a través de la metáfora, con el fin de moldear la realidad con otro significado, es decir desde la subjetividad de cada persona, para que en conjunto puedan construir esa memoria histórica, que será el punto de partida para reflexionar sobre cada uno de los sucesos, lo cual les permita redireccionar sus vidas. En este sentido se busca que las víctimas se articulen, compartan, participen desde sus propias experiencias, para que puedan transformar todo lo negativo en positivo y así alcanzar la estabilidad emocional lo que los lleva a mejorar su calidad de vida y salud mental. Por último como futuros profesionales se reconoce la importancia de utilizar herramientas que permitan generar espacios para el reconocimiento del lenguaje, la memoria y la subjetividad colectiva entorno a los hechos de violencia.

La fotografía y la narrativa, como elementos para transmitir emociones nos permite a nosotras como futuras profesionales aportar a los procesos de construcción de memoria histórica de manera analítica, de observación, de recolección de información, ya que la imagen posee la capacidad de contar historias y una facultad para transmitir mensajes, apta para identificar problemas sociales. A partir del reconocimiento de esas narrativas de las víctimas, la transformación psicosocial va desde cambiar la situación, articular las acciones encaminadas a lograr esa transformación de vida "Se considera a los sujetos como seres activos, sensibles y situados, quienes perciben, vivencian, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y el proceso social e histórico del cual son emergentes a la vez que actores" (Fabris, 2010, p.27).

Link página wix

Enlace donde se exhiben los trabajos de foto voz realizados por las integrantes del grupo
<https://mlmarmolejom.wixsite.com/fotovoz>

Presentación salón de exposiciones

Referencias bibliográficas

- Álvarez, (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>
- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>
- Banco Mundial. (2009). Voces: Historias de violencia y esperanza en Colombia. Recuperado de <http://documents1.worldbank.org/curated/es/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>
- Comisión de la verdad. (2019). “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/penas-coloradas-estado-declaro-fuerzas-militares-duenas-del-caseriocondenodestierro#:~:text=El%20alcalde%20de%20Cartagena%20de,a%20una%20d%C3%A9cada%20de%20destierro.>
- Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología. Buenos Aires. Recuperado de <http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com.co/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. Recuperado de <https://psicologosemergenciasbalears.files.wordpress.com/2017/08/04-echeburua-373-387.pdf>
- Ley 1448 de (2011). Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. <http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/Juridica/LEY%201448%20DE%202011.pdf>
- Matinal, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias: Aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: revistamatinal@gmail.com Recuperado de http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf
- Mora, A. F. (2013). Conflicto, violencia socioeconómica y desplazamiento forzado en Colombia. Cuadernos de Economía, 32(SPE61), 721-754. <https://bit.ly/2XHmYI7https://bit.ly/2XHmYI7>
- Orinoquía
- Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Rodríguez Puentes, A. (2009). Acción sin daño y reflexiones sobre prácticas de paz: una aproximación sobre la experiencia colombiana. Universidad Nacional de Colombia.

Facultad de Ciencias Humanas. Recuperado de:

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/363/1/L-221-Rodriguez_Ana-2009-N_1-205.pdf

Sacipa, S. Tovar, C. Galindo, L. (2005). Guía de Orientaciones para el Acompañamiento

Psicosocial a Población en Situación de Desplazamiento. Recuperado de:

<https://www.globalcommunities.org/publications/2005-acompanamiento-psicosocial.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología

Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

Villa, J. Díaz, D. Barrera, D. (2015). Reparación a las víctimas de dictaduras, conflictos

armados y violencia política en sus componente de compensación, satisfacción, rehabilitación y no repetición. Vol. 15 (1) p. 1- 323.

<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v15n1/v15n1a12.pdf>.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma

Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de:

<https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>